

স কথং সেবয়া তস্য কালেন জরসং গতঃ । পৃষ্ঠোবর্তাং প্রতিক্রয়ান্তৰ্ভুঃ পাদাবনুস্মরন ॥ ৩ ॥  
 সমুহুৰ্তমভূত্ তুষ্ণীং কৃষ্ণাজ্জি স্খয়া ভৃশং । তীৱ্ৰেণ ভক্তিযোগেন নিমগ্নঃ সাধু নিবৃত্তঃ ॥ ৪ ॥  
 পুলকোদ্ভিন্নসৰ্ব্বাঙ্গো মুঞ্চমীলদৃশা শুচঃ । পূর্ণার্থো লক্ষিতস্তেন স্নেহপ্রসরসংপ্লুতঃ ॥ ৫ ॥  
 শনৈকৈ ভগবল্লোকান্ লোকং পুনরাগতঃ । বিমুজ্য নেত্রে বিহুরং প্রীত্যাহোদ্ধব উৎস্ময়ন ॥ ৬ ॥

শ্রীপরশ্বামী ।

পরিচর্যাং কুর্কন । মাত্রা প্রাতর্ভোজনার্থং প্রার্থিতোপি ততোজনং নৈচ্ছৎ ॥ ২ ॥

জরসং বৃদ্ধত্বং গতঃ প্রাপ্তঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণাজ্জি স্খয়া সাধু নিবৃত্তঃ তস্তামেব তীৱ্ৰেণ বিবশতাপাদকেন ভক্তিযোগেন ভৃশং নিমগ্নঃ ॥ ৪ ॥

পুলকৈরুদ্ভিন্নানি উজ্জ্বলিতানি সৰ্ব্বাঙ্গানি যস্য । মীলন্ত্যা দৃশা শুচঃ অঙ্গানি মুঞ্চন । তেন বিহুরেণ পূর্ণার্থঃ কৃতার্থো লক্ষিতঃ । যতো ভগবতি যঃ স্নেহস্তস্য প্রসরঃ পূরঃ তস্মিন্ সংপ্লুতঃ নিমগ্নঃ ॥ ৫ ॥

ভগবানেব লোকঃ তস্মাৎ নুলোকং দেহানুসন্ধানং । উৎস্ময়ন যত্নকুল সংহারাদি ভগবচ্ছাতৃষ্য স্মরণেন বিস্ময়ং প্রাপ্নুবন ॥ ৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ইত্যনেন বিরোধাৎ ॥ ২ ॥

তর্হি কথং প্রত্যুক্তবান্ উচ্যতে শ্রীভগবতৈব স্বনিত্যলীলায়া মনসি দর্শনেন সাঙ্গনাদিত্যাহ স ইতি ত্রিভিঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

ভগবল্লোকাৎ নিত্যলীলায় দ্বারকাধ্যাৎ । নুলোকং বহির্দৃশ্যমানং বিহুরাদিময়ং মনুষ্যালোকং । আগতঃ অনুসন্ধানঃ ।

•শ্রীবিধ্বনাথচক্রবর্তী ।

তস্য সেবয়া হেতুনা সেবাপ্রভাবেনৈত্যাঃ কালে সময়েইপি জরসং বৃদ্ধত্বং ন গতঃ যদা কালে যা সেবা যস্মিন্ কালে যা সমুচিতা সেবা তদা কালেনেতি তৃতীয়াস্ত তয়া ব্যাখ্যানং ত্বঙ্গতং তত্র প্রবয়সোপ্যাসন্ যুবানোতি বলৌজস ইত্যনেন বিরোধাৎ ॥ ৩ ॥

পাদয়োবনুস্মরণং বিবৃণোতি স ইতি বিহুর প্রত্নৈককবস্য মুচ্ছাভঙ্গে সতি হস্ত হস্ত তেন প্রভূনাহং বিরহিতোঽশ্রীতি শ্রীকৃষ্ণাজ্জ্যোঃ স্মরণেন সাক্ষাৎকারে সতি প্রাপ্তা যা সৌন্দর্য্যসুধা তয়া আশ্বাদ্যমানয়া মুহুৰ্ত্তমাত্রং ঘটিকাধ্বয় পর্য্যন্তং তুষ্ণীং স্থিতোহভূৎ ততশ্চ তীৱ্ৰেণ কৃষ্ণবিশ্লেষে বিবৃদ্ধেন ভক্তিযোগেন প্রেম্না আশ্বাদন ভূয়া তস্যামেব স্খয়াং নিমগ্নঃ বিস্মৃত কৃষ্ণবিশ্লেষে ভৃশং সন্ সাধু যথা স্যাতথা নিবৃত্তোহভূৎ ॥ ৪ ॥

নিবৃত্ত্যভাবং দর্শয়তি পুলকৈরুদ্ভিন্নানি অঙ্কুরিতানি সৰ্ব্বাঙ্গানীতি উদ্ভিদ স্তরুণাদ্যা ইতি স্তম্ভশ্চ ব্যঞ্জিতঃ । মীলন্ত্যা দৃশা শুচঃ অঙ্গানি মুঞ্চন তেন বিহুরেণ পূর্ণার্থঃ কৃতার্থো লক্ষিতঃ অনুভাবৈরহুমিতেন প্রয়েত্যর্থঃ । যতঃ প্রেম এব ভগবতি স্নেহশ্চিদ্ভব স্তস্য প্রসরঃ পূরস্তস্মিন্ সংপ্লুতঃ নিমগ্নঃ প্রথমং প্রেম্নি নিমগ্নস্ততস্তদ্বিতীয় কক্ষায়াঃ স্নেহে নিমগ্নঃ ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ততশ্চ ভগবল্লোকাৎ স্বপ্রেমোদ্রেকেন প্রাপিতান্নিত্য লীলাময় দ্বারকাধ্যাৎ নুলোকং বিহুর প্রেম্না আকৃষ্যমাণঃ সনাগতঃ পুনরিত্য

কল্পনা করিয়া কল্পিত উপহার দ্বারা তাঁহার পরিচর্যা করিতেন, তৎকালে তাঁহার মাতা প্রাতঃ কালীন ভোজনার্থ আহ্বান করিলেও ভোজন করিতে ইচ্ছা করিতেন না ॥ ২ ॥

তিনি নিরন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া কালক্রমে বৃদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎকালেই আপনার সেব্য প্রভুর বার্তা জিজ্ঞাসিত হওয়াতে তদীয় চরণদ্বয় তাঁহার স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হইল, তাহাতে তাঁহার কি সহসা প্রতিবচন দ্বানার্থ বাক্য স্ফূর্তি হইতে পারে ? ॥ ৩ ॥

তিনি মুহুৰ্ত্তকাল নিষ্পন্দ ও তুষ্ণীভূত হইয়া রহিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের স্খয়ায় যেন উত্তম রূপে নিবৃত্ত ও বিবশতাপাদক ভক্তিযোগ দ্বারা যেন সেই স্খয়াতেই নিমগ্ন হইতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গে পুলকোদ্ভিন্ন হইল এবং ঈষমীলিত লোচনদ্বয় হইতে শোকাশ্রু পতিত হইতে লাগিল, আর ভগবানের প্রতি যে স্নেহ ছিল তাহার প্রবাহে যেন আপনি নিমগ্ন হইলেন, বিহুর কহিলেন এ ব্যক্তি কৃতার্থ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

কিয়ৎক্ষণ পরে মোহ নিবৃত্তি হইলে মহাত্মা উদ্ধব ভগবৎ স্বরূপ লোক হইতে নুলোকে পুনরাগত

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥

কৃষ্ণদ্ব্যমণি নিম্নোচে গীর্ণেষজগরেণ হ । কিং নুনঃ কুশলং ক্রয়াং গতশ্রীষু গৃহেবহং ॥ ৭ ॥

দুর্ভগো বত লোকোহয়ং যদবো নিতরামপি । যে সংবসন্তো নবিহু হরিং মীনা ইবোডুপং ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

শ্রীকৃষ্ণবিরহেণ সংতপ্যমানঃ প্রতাহ শ্রীকৃষ্ণ এব দ্ব্যমণিঃ সূর্য্যঃ তস্য নিম্নোচে অন্তমরে সতি । অজগরেণ কালমহাসর্পেণ গীর্ণেষু গিলিতেষু নো গৃহেষু তৎ পৃষ্ঠানাং কিং হু কুশলং ক্রয়াং ॥ ৭ ॥

অল্পশোচন্যাহ দুর্ভগো ভাগ্যহীনঃ । যে সহ বসন্তোপি হরিরয়মিতি ন বিহুঃ । যথা ক্ষীর সমুদ্রে জাতমুডুপং চন্দ্রং তদা তত্রত্যা

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

উৎসন্নং তদনুভবেনোচ্চৈরানন্দিত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

দুর্ভগ ইতি । অয়ং মম হৃদয়ে ক্ষুরন্ দ্বারকাবাসী লোকঃ । দুর্ভগো ভাগ্যহীনঃ যে সংবসন্তঃ সহ বসন্তোহপি ন বিহু ন জানন্তি । অহং তু সমাসভাগ্য হীনো নজানামীতি নাশ্চর্য্যমিতি ভাবঃ । অত্র তদানীং যদি সংবাসো নাভবিষ্যং তদা নাবেদিত্যুরিত্যেবাবক্ষ্য-

শ্রীবিষনাথচক্রবর্তী ।

দ্বিতীয় মূর্ছা ভঙ্গে সতীত্যর্থঃ । উৎসন্নং ভূভারহরণাদি চাতুর্য্য স্মরণেণ বিস্ময়ং প্রাপ্নুবন্ । যদ্বা ভো উদ্ধব বিহুরং প্রত্যুত্তরেণ সমাধায় পুনরত্রাগচ্ছেতি ভগবদাশ্বাসনে নোৎকৃষ্টং শ্রিতং কুর্সন্ ॥ ৬ ॥

শোক ব্যাকুলং বিহুরমাশ্বাসয়িতুং প্রথমমেনব সিক্তান্তং ক্রবন্ স্ববহির্বৃত্য তদ্বিরহ সন্তাপং লোকানাং ছরবহ্নানং চাবেদয়তি । কৃষ্ণ এব দ্ব্যমণিঃ সূর্য্যস্তস্য নিম্নোচে অন্তমরে সতি অজগরেণ মহাসর্প রূপ শোকাক্ককারেণ গীর্ণেষু গিলিতেষু গৃহেষু নোহ-  
স্মাকং তৎ পৃষ্ঠানাং বন্ধুনাং কিং কুশলং ক্রয়াং । অত্র জ্যোতিশ্চক্রে স্থিতস্যৈব দ্ব্যমণেরশ্বরথ সারথ্যাদি পরিকর বিশিষ্টস্য যস্মিন্ বর্ষে  
অন্তসময়ে দৃশ্যতে তদন্যেব বর্ষেব তদৈবোদয় পূর্বাঙ্কনধ্যাহ্নাদয়ো দৃশ্যন্তে যথা তথৈব গোকুল মথুরা দ্বারকাহস্য সপরিব্রজ্য তত  
লীলামৃতমজ্জিত জগজ্জননৈশ্চৈব কৃষ্ণস্য যস্মিন্ ব্রহ্মাণ্ডেহস্তর্কানং দৃশ্যতে তদৈবান্যেব ব্রহ্মাণ্ডেহস্তর্কানং রাঙ্গোৎসব কংসবধ  
কৃষ্ণাখ্যাদি পরিণয়োৎসবাদ্যা লীলা দৃশ্যন্তে জ্যোতিশ্চক্রে সূর্য্যস্যোদয় পূর্বাঙ্কন্যাঃ প্রতীয়মানত্বাদবাস্তবঃ । কৃষ্ণস্যাত্মজান্যাদ্যা-  
স্তত্র তত্র নিত্যত্বাদবাস্তব এবেতি বিশেষঃ সর্কাসাং লীলানাং নিত্যত্বং প্রথমমন্ধে দর্শিতং দশমেচ পুনঃ সপ্রমাণকং দর্শয়িষ্যতেচ ।  
যথাচ সূর্য্যাস্তময় সধক্কিনি বর্ষে অন্ধকারেণ গ্রাস্যমানে কমলানি স্নায়ন্তি চক্রবাকা বিলপন্তি চোর দহ্য রাক্ষস প্রেতা দ্যা হব্যন্তি  
তথৈব শ্রীকৃষ্ণস্তর্কান সধক্কিনি ব্রহ্মাণ্ডে ছঃখাজগর এন্তে সাধবো স্নায়ন্তি কৃষ্ণানুরাগিণো বিলপন্তি ধর্ম্মসেতবো ভিত্যন্তে অধাশ্বিক  
ভগবদ্বহির্মুখা হব্যস্তীত্বানুভবেন গীর্ণেষিত্যাদিনা স্মৃতিতং ॥ ৭ ॥

এবং তদ্বিনা ভূতানামুত্তমলোকানাং ছরবহ্নাং দর্শয়িত্বা তদ্বিরহোদ্রেকণাকস্মাৎ ক্ষুরিতং তদীরমহৈশ্বর্য্য জ্ঞানং যস্মিন্ নালক্ষ্য  
তদবিনা ভূতানাং তন্নীলা পরিকরাণাং তাদৃশমহৈশ্বর্য্য ক্ষুণ্টিমনালক্ষ্য প্রেমবিভ্রমস্য কেনাপি বৈচিত্র্যেণৈব স্মারিতমিতি দুর্ভগ ইতি ।  
অয়ং মম হৃদয়ে ক্ষুরন্ দ্বারকাবাসী লোকঃ দুর্ভগো ভাগ্যহীনস্তত্রাপি যদবস্তদ্বিতি সমীপ সধক্কিনো নিতরাং দুর্ভগাঃ । যে সংব-  
সন্তঃ সহ বসন্তোপি হরিং স্বমাধুর্য্যেণ তত্ত্বমনোহরত্বং ন বিহু ন জানন্তি । অহস্ত সংবাসভাগ্যহীনত্বাৎ জ্ঞাত্যপ্যতি দুর্ভগ ইতি ভাবঃ ।  
যথা ক্ষীরসমুদ্রে জাতমুডুপং তত্রস্থং চন্দ্রং তত্রত্যা মীনা কেবলমিতি কমনীয় অস্মাকীনঃ কশ্চিজলচর ইত্যেব বিহু ন হু দেবতারূপঃ

হইলেন অর্থাৎ তাঁহার দেহে চৈতন্য উদয় হইল, তাহাতে নয়ন যুগল মার্জন করিয়া যত্নকুল সংহারাদি  
ভগবচ্চাতুর্য্য স্মরণে বিস্ময় প্রকাশ করত বিহুরকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

অহে বিহুর ! শ্রীকৃষ্ণরূপ দিবাকর কালবশতঃ অন্তগত হওয়াতে আমাদিগের গৃহ সকল কালরূপ  
মহাসর্পে গিলিত হইয়াছে, ইহাতে তোমার জিজ্ঞাসিত বন্ধুদিগের কুশল কি বলিব ? ॥ ৭ ॥

আহা ! এই নরলোক অতিশয় ভাগ্যহীন এবং যত্নগণ সর্ব্বাপেক্ষা দুর্ভাগ্য ! ক্ষীরসমুদ্র-জাত  
চন্দ্রের সহিত তত্রস্থ মৎস্যগণ একত্র বাস করিয়াও যেমন তাঁহাকে কমনীয় কোন জলচর বোধ করিত

ইঙ্গিতজ্ঞাঃ পুরুপ্রোচা একারামাশ্চ সাত্বতাঃ। সাত্বতামৃষভং সর্কে ভূতাবাসমমংসত ॥ ৯ ॥  
দেবস্য মায়য়া স্পৃষ্টা যেচান্যদসদাশ্রিতাঃ। ভ্রাম্যতে ধীনর্তদ্বাকৈরাত্মন্যুপাত্মনো হরৌ ॥ ১০ ॥

ঐধরস্বামী।

মীনাঃ কেবলং কমনীয়ঃ কশ্চিজ্জলচর ইত্যেবং বিহুঃ। নচাস্তময়মিতি তদং। যদা জলে প্রতিবিম্বিতং চন্দ্রং যথেন্তি ॥ ৮ ॥  
ভাগ্যহীনত্বাদেব ন বিহুঃ নতু জ্ঞান সামগ্র্যভাবাদিত্যাহ। ইঙ্গিতং চিত্তস্থং জানন্তীতি তথা পুরু অতিশয়েন প্রোচা নিপুনাঃ।  
একস্মিন্নেব স্থানে আরম্ভীতি তথা। এবং ভূতা অপি ভূতানামাবাসমীধরং সন্তং সাত্বতামৃষভং সাত্বতাং শ্রেষ্ঠমমন্যস্ত ॥ ৯ ॥  
যে যাদবো দেবমায়য়া স্পৃষ্টাঃ ব্যস্তা যাদবোহয়মশ্বদ্বুরিতি বদন্তি। যেচ শিশুপালাদয়োহসদেবান্যদৈধরমাপ্রিতাঃ নিন্দন্তি তেযাং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

দিত্তি জ্ঞেয়ং। কিঞ্চ হরিং সর্কননোহরত্বেন জ্ঞাতমপি তং ন বিহুঃ স্বয়ং ভগবত্বেন ন জানন্তি। তত্র দৃষ্টান্তঃ মীনা ইবোড়ুপমিতি।  
স্বকলাবর্দ্ধনার্থং প্রভাসে সমুদ্রমগ্নং তং মীনা যথা কেবলং মধুরোজ্জলত্বেনৈব বিহুঃ নতু দেবোত্তমত্বেন তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥  
নবধূনাপি ন জানন্তীতি কথং জানাসি ইত্যশঙ্ক্য তত্র হেতুং প্রাচীননিজানুভবমাহ ইঙ্গিতজ্ঞা ইতি। সাত্বতাং স্বেষামেব ঋষভং  
নিত্য কুলপতিত্বৈ বর্তমানং স্বয়ং ভগবন্তং অপি ভূতাবাসং তদংশরূপং ভূতান্তর্ধামিনমেবামংসতেতি। একোদেব ইত্যাদৌ সর্ক  
ভূতাবাস ইত্যন্তর্ধামীতি শ্রুতেঃ। উক্তঞ্চ বৃক্ষীনাং পরদেবতেতি ॥ ৯ ॥  
দেবশ্রেতি। যে চ যাদবোহন্তে বিরাড়বিহ্বামিত্যাছ্যক্তপ্রকারেণ পরমবিদ্বাংস স্তেহন্যদসংপরমোৎকৃষ্টভৌতিকদেহোশা-  
বিত্তি মন্তস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

ঐবিশ্বনাথচক্রবর্তী।

সুখাংশু নির্শাপতিরিত্তি তদ্বদ্যদবঃ কৃষ্ণস্য মাধুর্যমেব জানন্তি নতৈধর্যমিতি হুঃখেন তান্ হুর্ভগানেব ব্রবীমি ইতি ভাবঃ। বস্ত তস্ত  
হুঃখো ভগোমাহাত্ম্যং যস্য সং ঐধর্যজ্ঞাননিষ্ঠেভ্যোপি মাধুর্যজ্ঞান নিষ্ঠানামুৎকর্ষস্য দশমে বাখ্যাস্যমানত্বাৎ অত্র ন বিহুরিতি  
বর্তমান নির্দেশেন দ্বারকাসিনাং যদুনাঞ্চ ভগবন্তিত্য সঙ্গিত্ব জ্ঞাপনায় ভো বিহুর স্বং পৃষ্টকুশলা যাদবাদয়ঃ সম্প্রতি শ্রীভগবতা  
সহৈব স্মৃথেনৈব খেলন্তি। কেবলং পৃষ্টা স্বং পৃষ্টচাহমিত্যাবামেব তং সংবাসবিরহিতত্বাৎ অকুশলিনা বত আবামেবাবাং  
শোচাব ইতি ভাবঃ। অত্র যদি তদানীং কৃষ্ণেন সহ তেযাং সংবাসো না ভবিষ্যত্তদানাবেদিষু যে বসন্তঃ ইত্যেবাবক্ষদিত্তি জ্ঞেয়ং ॥ ৮ ॥  
নমু শুদ্ধপ্রেমৈকমাধুর্যভূজো গোকুলবাসিন ইব দ্বারকাসিনো ন-ধৈধর্য জ্ঞানশূন্যা ভবন্তি তৎকথং ন বিহুরিতি ব্রবীমি  
তত্রাহ ইঙ্গিতজ্ঞা ইতি তদীয়চিত্তস্থমপি বস্ত জানন্তি কিং পুনঃ শরীরস্থং সৌন্দর্য্য লাভগ্যাদিকং তত্র হেতুঃ পুরু প্রোচা অতি স্বল্প  
বুদ্ধয়ঃ। তদপ্যৈধর্যজ্ঞানভাবমাহ একস্মিন্নেবাসন শয়নাদৌ আরম্ভে। সাত্বতাং স্বেষামেব ঋষভং নিত্যকুলপতিত্বেন বর্তমানং  
কৃষ্ণং ভূতাবাসং সর্কভূতেশ্বরাস্তমন্তর্ধামিনমেবামংসত একো দেব ইত্যাদৌ সর্কভূতাবাস ইত্যন্তর্ধামি শ্রুতেঃ। নতু স্বয়ং  
ভগবত্বেন সাক্ষাৎসারায়ণস্যাংগশিনমিত্যতস্তে হরিং ন বিহুরিত্যহমবোচমিহ জগতি সমুচিতং জানন্তোহজানন্তশ্চ ন নিন্দ্যন্তে।  
নিন্দ্যন্তেতু তন্মধ্যবর্তিনোহর্কমর্কং জানন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

এবঞ্চ যে মর্ত্যলোকবর্তিনঃ সাধবস্তদ্বিরহহুঃখিনঃ যেচ যাদবাদ্যাস্তদ্রিত্যসঙ্গিনঃ সংযোগস্থখিনস্তে দ্বয় এব ভক্তিমত্বাৎ ধন্যা এব

অমৃতময় বলিয়া জানে নাই, তদ্রূপ ঐ যদুগণ তাঁহার সহিত একত্র বাস করিয়াও 'ইনি হরি' এ রূপে  
তাঁহাকে জানিতে পারেন নাই ॥ ৮ ॥

হে বিহুর! যদুগণ দৌর্ভাগ্য বশতই তাঁহাকে জানিতে পারেন নাই, নচেৎ তাঁহাদের জ্ঞান সাম-  
গ্রীর অভাব ছিল না, তাঁহারা লোকের চিত্তস্থ ভাব জানিতে পারিতেন এবং অতিশয় নিপুণ ছিলেন,  
কি আশ্চর্য্য! এক স্থানেতেই ক্রীড়া করিতেন তথাপি শ্রীকৃষ্ণকে ভূত সকলের ঈশ্বর না জানিয়া যদুশ্রেষ্ঠ  
জ্ঞান করিতেন ॥ ৯ ॥

যে যাদবগণ ভগবানের মায়ার মুগ্ধ হইয়া 'ইনি যাদব আমাদের বন্ধু' এইরূপ কহিতেন এবং যে

প্রদর্শ্যাতপ্তপসামবিতৃপ্তদৃশাং নৃণাং । আদায়ান্তরধাদ্যন্ত স্ববিষং লোকলোচনং ॥ ১১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বাট্যে: আয়ানি হরাবুপ্তায়নো নিক্ষিপ্ত চিত্তস্য মাদৃশস্ত বুদ্ধিন্' ভ্রাম্যতে মোহং ন প্রাপ্যতে অন্যেতু মূঢ়া এবত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অতোহবিতৃপ্তা দৃশো যেষাং । স্ববিষং মূর্ত্তিং এতাবন্তং কালং প্রকর্ষণে দর্শয়িত্বা যোহন্তর্হিতবান্ । লোকস্য লোচনমাদায় আচ্ছিন্দ্য তাদৃশস্যান্যস্য বিলোকনীয়স্যাভাবাৎ ॥ ১১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যথা তথাপি সর্বাধর্ষণমেব তদ্রূপমিত্যাহ প্রদর্শ্যেতি । লোকে লোচনরূপং স্ববিষং স্বমূর্ত্তিমাদায় গৃহীত্বা । তথোক্তং মোশমে পরকিণি কৃত্বা ভাবাবতরণং পৃথিব্যাঃ পৃথুলোচনং । মোচয়িত্বা তন্ন কৃষ্ণং প্রাপ্তং স্বস্থানমুক্তমিতি । মোচয়িত্বা ভাবাবতরণাং ত্যজ-  
য়িত্বা নতু মুক্তেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

অন্যেতুভক্তা নারকিন এবত্যাহ দেবস্য মায়য়া বে স্পৃষ্টা বিব্রম্যানিনস্তত্রাপি যেচ অন্যৎ শিষ্ট সিদ্ধাস্তাদপরমতিজুষ্ঠমতমাহুরমা-  
প্রিতা যেষাং বাট্যে: কৃষ্ণঃ শরীরং পরিত্যজ্য বৈকুণ্ঠং গত ইতি তথা কৃষ্ণে গুতরাষ্ট্রজরাসন্ধাদি মহারাজদ্রোহাধর্মজনিতেন বন্ধ-  
শাপেন সকুল এব নাশং প্রাপ্ত ইতি নিন্দাভাবিতৈহরৌ আয়ানি পরমায়ানি উপায়নো নিক্ষিপ্ত চিত্তস্য ভক্তজনস্য ধীন' ভ্রাম্যতি  
কিন্তু তন্মাধুর্য্যেব নিমজ্জতি যেষাং ভ্রাম্যতি তৈরপ্যলং নারকিভিরিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

তন্মাভক্তানাং মতমেব বাস্তবং ভবেত্তদেব কিমিতি অপেক্ষায়ামাহ প্রদর্শ্যেতি । অবিতৃপ্তদৃশাং নৃণামিত্যানাদরে যজ্ঞী যন্ত  
স্ববিষং স্বীয়ং শ্রীবিগ্রহং নূন প্রদর্শ্য তন্মাধুর্য্যমাস্বাদয়িতুমারবত এব তান্ অবিতৃপ্তদৃশোহনাদৃত্য স্ববিষং পুনরাদায় তদৃত্য  
আচ্ছিন্দ্য নীত্বা অন্তরধাং শীত্বং তিরোবভূব । অত্র যৎপদস্যোত্তরবাক্যার্থগতত্বেন ন তৎ পদাপেক্ষা । সাধু চক্রমসি পুঙ্কটৈঃ কৃন্তং  
মীলিতং যদভিন্নরামতাদিক ইতিবৎ তিরোধানাকরণে অতিলোভিনস্তে পুনরপি নির্ভরমাস্বাদয়িত্বাশ্রীতি বৃদ্ধ্যবেতুৎপ্রেক্ষা ধ্বনিতা  
নহু তর্হি দত্তাপহারী সোহভূতজাহ্নলোকানাং লোচনানি স্থিতানি যত্রৈতি লোচনান্যপহর্জুমেব নৃত্যঃ স্ববিষং দত্তং নতু তন্তস্য পরসার্থ  
দানং কিন্তু চৌরস্যেবেতি পুনরপ্যৎপ্রেক্ষা ততশ্চ কৃষ্ণেন পৃথিব্যামবতীর্ষ্য সর্বচ্ছহ'রণালোকো অকীকৃত্য এব নতু পালিতা ইতি  
ব্যাজস্ততি: নহু স্ববিষমাধুর্য্যস্যানন্তাং চিরায়পি পায়নে তস্য কা হানিরভবিষ্যত্তত্র তস্য রূপাসিকো: কোদোষ: কিন্তু লোকানামেব  
ভাগ্যাভাব ইত্যাহ অতপ্ততপসামিতি লোকরীতৌবোক্তিবস্তত্তস্ত অতপ্ততপসাং কিন্তু প্রাপ্ততৎ রূপাভরণামিত্যর্থঃ । নহেতাদৃশমহু-  
রাগিত্বাপাদনমেব মুখ্য প্রয়োজনঞ্চ ধ্বনিতং অশ্লিরভূদিত্যে জাতু ন তৃপ্তিদর্শনাদিষিত্যুজ্জলনীলমণ্যাক্তেরতৃপ্তনেত্রং স্নেহ লক্ষণং  
তৃষ্ণাধিক্যাদহুরাগলক্ষণং বা জ্ঞেয়ং । তথা স্ববিষং আদায়ৈব অন্তরধাং নহু পরিত্যজ্য ইতি শরীরপরিত্যাগবাদিন: পরাহতা: ।  
তথা যন্মাতৃলীলোপরিকমিতি বন্ধর্মহনোরিত্যুত্তরলোকোকেষু স্ববিষস্যৈব বিশেষণদানান্নাস্বয়ং বিষং পরিহার্য দিব্যং স্ববিষমাদারাগা  
দিতি বিরুদ্ধং ব্যাচক্ষণা অপি পরাহতা: । তথা প্রদর্শ্যেতি অন্তরধাদিতি নতু নশ্যতি স্মেতি প্রদর্শনে 'অন্তর্দানেচ তন্ত্বেচ্ছিব  
কারণমিতি কস্মাদীনস্ত বিবাদিনোপি পরাহতা: তন্মাদেবস্য মায়য়া স্পৃষ্টা ইতি পূর্বলোকোক্তানামসতাং মতং দ্বয়িতুং প্রবৃত্তস্যো-  
দ্ধবস্তেবেয়ং বাণী প্রমাণী কর্তব্য নত্বেতৎপ্রতিকূলানাং বাক্যানাং কোটীরপীত্যেতদ্বাক্যং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি বাক্যবদেব  
মন্তব্যমিতি শাস্ত্রস্যাস্য স্বরসো রসনীয়ঃ ॥ ১১ ॥

সকল শিশুপালাদি অসম্ভাব অর্থাৎ বৈর আশ্রয় করিয়া তাঁহার নিন্দা করিত, সেই সকল ব্যক্তির ঐ ঐ  
বাক্যে মাদৃশ ব্যক্তির বুদ্ধি মোহ প্রাপ্ত হয় না, যে হেতু আমাদের চিত্ত আশ্রয় স্বরূপ হরিতে নিক্ষিপ্ত  
হইয়াছে, কিন্তু অন্য লোকে অনায়াসেই মুক্ত হইতে পারে ॥ ১০ ॥

হে মহাত্মন! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এতাবৎ কাল পর্যন্ত লোকদিগকে আপনার মূর্ত্তি প্রকৃষ্টরূপে  
দর্শন করাইয়া এক্ষণে লোক লোচন স্বরূপ সেই মূর্ত্তি তাঁহাদের নেত্র সম্মিধান হইতে যেন বলপূর্বক  
গ্রহণ করিয়া আপনি অন্তর্দান হইয়াছেন লোকেরা তাঁহাকে অনেক কাল দর্শন করিয়াছিল সত্য,  
কিন্তু তাহাদের তপস্যা না থাকাতে নয়নের পরিতৃপ্তি জন্মে নাই ॥ ১১ ॥



যম্মর্ত্যালীলোপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং ।

বিস্মাপনং স্বস্যাচ সৌভগর্দেঃ পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গং ॥ ১২ ॥

যদ্বক্ষ্যসুনৌর্বত রাজসূয়ে নিরীক্ষ্য দৃক্ স্বস্ত্যয়নং ত্রিলোকঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

তদেব বিধং বর্ণয়তি ত্রিভিঃ । যম্মর্ত্যালীলাসু উপয়িকং যোগ্যং । স্বস্যাপি বিস্ময়জনকং যতঃ সৌভগর্দেঃ সৌভাগ্যাতিশয়স্য পরং পদং পরাকাষ্ঠা । ভূষণান্যঙ্গানি বস্তুনি ॥ ১২ ॥

দৃশ্যং স্বস্ত্যয়নং পরমানন্দকরং ত্রিভুবনস্থো লোকঃ প্রাণিমাঙ্গং অদ্য ইদানীং ইহ বিধে অর্কাক্ স্থতো অর্কাতীন সংসার

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তত্র হরাবুপ্তাশ্রনাং নিশ্চয়মাহ যম্মর্ত্যোতি । স্বযোগমায়াবলং স্বচিচ্ছক্কেবীর্ঘ্যং এতাদৃশ সৌভাগ্যাত্মাপি প্রকাশিকেষু ভব-  
তীত্যেবং বিধং দর্শয়তাবিস্কৃতং । সকল স্ববৈভব বিদ্বদগণবিস্মাপনায়ৈতি ভাবঃ । ন কেবলমেতাবৎ তন্ত্বেব রূপান্তরে তাদৃশদ্বানন্ত-  
ত্বাৎ তত্রাপি প্রতিক্ষণমপ্যপূর্ণপ্রকাশাৎ স্বস্যাপি বিস্মাপনং যতঃ সৌভগর্দেঃ পরং পদং পরা প্রতিষ্ঠা নহু তন্ত্বে ভূষণং ত্বস্তি সৌভ-  
গহেতুরিত্যতমাহ ভূষণেতি । কীদৃশং মর্ত্যালীলোপয়িকং নরাকৃতিত্যাগঃ । তস্মাৎ স্ততরামেব যুক্তযুক্তং শ্রীমহাকালপুরাধিপেনাপি  
দ্বিজাশ্রজা মে যুবয়ো দির্দৃক্ষ্যাময়োনীতা ইতি । শ্রীহরিবংশে শ্রীকৃষ্ণেন চ । মদর্শনার্থং তে বালা হতাস্তেন মহাশ্রুনেতি ॥ ১২ ॥  
দেবমায়াস্পৃষ্টনামাহ যদ্বক্ষ্যেতি ॥ ১৩ ॥

• শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

নবমুদ্রায় স্ববিধং বৈকুণ্ঠমেব কিং নীতবাংস্তজ্রাহ যদ্বিধং মর্ত্যালীলাসু উপয়িকমুপযুক্তং কথং বৈকুণ্ঠং যাদ্বিত্তি ভাবঃ । তেন দ্বার  
কায়ামেব সংপ্রতাপি যথা পূর্বমেব তদ্বর্তত এব তদিচ্ছাভাবাদত্রত্যা লোকাস্তম্ন পশুস্তীতিমাত্র বিশেষ ইতি ভাবঃ । ন চ মর্ত্যালী  
লোপয়িকত্বেন তস্যাপকর্ষো মন্তব্যঃ প্রতু্যত বৈকুণ্ঠলীলাস্বরূপেভ্যোহপি পরমোৎকর্ষ এবৈত্যাহ । স্বযোগমায়া স্বরূপভূতা চিচ্ছক্তি  
স্তস্য বলং সম্পূর্ণমেব সামর্থ্যং দর্শয়তা দর্শয়িতুমিতি ন চ কিমপ্যৈশ্বর্যং মাধুর্যং বা নিহ্নুত্যা স্থাপিতমপি তু স্বসর্বস্বমেবাত্র বিধে  
নিষ্কিপ্তং নাপি বৈকুণ্ঠেপ্যেবং বলং দর্শিতমিতি ভাবঃ । গৃহীতমিতি স্থিতিসর্গনিরোধে গৃহীতা মায়য়া বিভোরিত্যত্র মায়য়া গুণা  
গৃহীতা ইতিবদভেপি ভেদোক্তিঃ । বুদ্ধির্হি ভগবতী অভেদেপি ভেদং জনয়তীতি ন্যায়াৎ গৃহীতমাবিস্কৃতমিতি সন্দর্ভঃ । যদ্বা  
যদ্বিধং দর্শয়তা দর্শয়িতুং স্বযোগমায়াবলং গৃহীতং রাসমহিবীবিবাহাদিষু তথা প্রসিদ্ধেঃ বলমেব দ্যোতয়তি স্বস্যাচ বৈকুণ্ঠস্য শ্রীনারা  
য়ণস্বরূপস্যাপি বিস্মাপনং অহোরূপমহো সাদৃশ্যমিতি চমৎকারপ্রাপকং অস্যাবতাররূপগুণলীলাদিদর্শনাং বৈকুণ্ঠমপার্ষদাদীনাং  
কা বার্ত্তেতি ভাবঃ । অতএব সৌভগর্দেঃ সৌভাগ্যসম্পত্তেঃ পরং পদং পরাবধিস্থানং অতো বৈকুণ্ঠনাথস্যাপি তদর্শনেচ্ছোদ্রবতি ।  
দ্বিজাশ্রজা মে যুবয়োদিদৃক্ষুনেত্যাদেঃ ভূষণানামপি ভূষণান্যঙ্গানি যস্যোতি পরমসৌন্দর্যমুক্তং ॥ ১২ ॥

তস্য সৌভগর্দেঃ স্বস্যাপি সাক্ষাৎকৃতমিতি স্মরয়তি যদ্বক্ষ্যেতি । ত্রিলোকঃ ত্রিভুবনস্থো লোকো ব্রহ্মজ্ঞাদিরপি ইতি অমন্যত  
কিং । অদ্য ইহ জগতি বিধাতুরর্কাক্ স্থতো অর্কাতীনবিচিত্রগংসারনিশ্রাণে বৎকৌশলং তৎ সর্বং গতমুপক্ষীণং এতদঙ্গকাস্তো

হে মহাশয় ! সেই মূর্তি অতি আশ্চর্য্য ছিল, ভগবান্ আপন যোগমায়াবল প্রদর্শন করাইয়া তাহা  
গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই মূর্তি মর্ত্যালীলার উপযুক্ত ও সৌভাগ্যাতিশয়ের পরাকাষ্ঠা ছিল এবং আপ-  
নিও তাহাতে মুগ্ধ হইয়াছিলেন, অধিকন্তু সেই মূর্তির অঙ্গ সকল এরূপ শোভনীয় ছিল যে ভূষণ  
সকলকেও ভূষিত করিত ॥ ১২ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই মূর্তি ধারণ করিয়া ধর্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন,  
তথায় ত্রিভুবনস্থ সমস্ত প্রাণী উপস্থিত হয়, তাহার। নয়নের পরমানন্দকর সেই রূপ নিরীক্ষণ করিয়া

কাৎম্যেন চাদ্যেহ গতং বিধাতুরক্সীক্ স্ততো কৌশলমিত্যমন্যত ॥ ১৩ ॥

যস্যানুরাগপ্লুতহাসরাস লীলাবলোক প্রতিলক্ষ্যমাণাঃ ।

ব্রজদ্বিয়ো দৃগ্ভিরনুপ্রবৃত্তধিয়োহবতস্থঃ কিল কৃত্যশেষাঃ ॥ ১৪ ॥

স্বশান্তরূপেধিতরৈঃ স্বরূপৈরভ্যদ্যমানেষনুকম্পিতাত্মা ।

শ্রীধরস্বামী ।

নির্মাণে মনুষ্যানির্মাণে বা যৎ কৌশলং নৈপুণ্যং তৎকাৎম্যেন গতমুপক্ষীণং নাতঃ পরং তস্য কৌশলমন্তীত্যেবং মেনে । তন্মূর্তে-  
বিধাতৃ স্বজ্ঞাত্বা ভাবেপি লোকদৃষ্টিরিয়মুক্তা ॥ ১৩ ॥

অনুরাগেণ প্লুতো ব্যাপ্তো হাসঃ রাসো বিনোদঃ লীলাবলোকশ্চ তৈঃ স্বরূতহাসাদানন্তরঃ প্রতিলক্কো মানো যান্তিত্তাদৃগ্ভিঃ  
সহ অনুপ্রবৃত্তা গচ্ছন্তঃ তমেবানুগতা ধিয়ো যাসাং তাঃ । কৃত্যে শেষো যাসাং তাঃ অসমাপিত কৃত্যে এব তস্থঃ ॥ ১৪ ॥

এবং ভূত বিধ প্রদর্শনে কারণমাহ স্বীয়ান্যেব শাস্তান্যশাস্তানিচ রূপাণি তত্র শাস্তরূপেণ ইতরৈঃ পীড়্যামানেষু অনুকম্পিতঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অথ প্রেমবিনাসরোগঃ পরমোৎকর্ষমাহ যন্তেতি । এষু বাক্যেষু যচ্ছব্দানাং পূর্ববাক্যস্যাস্তে গঠিতত্বাৎ ন পূর্বাধার্যপেক্ষা ॥ ১৪ ॥

অনুকম্পামাহ স্বশান্তেতি । ইতরৈরশান্তৈঃ স্বরূপৈঃ তৎস্বভাবরজরূপৈরিত্যর্থঃ । তচ্চ জন্মানি তত্তদংশানাদায়ৈবেত্যাহ

শ্রীবিষনাথচক্রবর্তী

দৃষ্টায়াং বিধাতৃস্থানাং নীলোৎপলদলিতাজ্জনেন্দ্রনীলমণিনীরদানাং জুগুপ্সা এতন্মুখে দৃষ্টে চক্রপদ্ময়োরপি ধিকার ইত্যেবং ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চৈবমহুরভেভ্যস্তিলোকস্থেভ্যো ব্রহ্মকজাদিভ্যোপি ব্রজদ্বীণামনুরাগাধিক্যং যতন্তৈস্তথা সংমানিতেন কৃষ্ণেনাপি তা এব যথা  
সংমানিতা নতু তথা তেপীত্যাহ অনুরাগেণ প্লুতৈর্ব্যাপ্তেহাসৈ রাসো রসসমূহো যত্র তথাভূতো যো লীলয়া অবলোকন্তেন স্বরূতেন  
তন্মানদানান্তরং প্রতিলক্কো মান আদরো যান্তিত্তাস্তদেব দৃগ্ভিঃ সহ অনুপ্রবৃত্তা গচ্ছন্তঃ তং এবানুগতা ধিয়োপি যাসাং তাঃ ।  
অবতস্থঃ স্তংক্ষণ এব জ্যোদয়ঃ কিমপি চেষ্টিতুং ন প্রবভূবুরিত্যর্থঃ । ততশ্চ কৃত্যে মার্জনলেপন দধিমথন পরিবেশনাদিষু শেষো  
যাসাং তাঃ । ততঃকৃত্য মধ্য এবাকস্মিক তদর্শন প্রাপ্তেরসমাপিত কৃত্যেব বভূবুরিত্যর্থঃ । তেন তস্য স্বপর্যন্ত সর্বজগৎস্ব  
বিস্মাপনতা ব্রজদ্বীষু পুনর্মোহনতাচ প্রেমাধিক্যেনৈবাবুদ্ভিতি ভাবঃ । তদেবঃ তদ্বিষয়া মর্ত্যালীলোপয়িকত্ব প্রপঞ্চনে  
মর্ত্যলোকহৃগোলমখুরাধারকাস্বেব নিত্যস্থিতত্বং হ্যমণিদৃষ্টান্তেন দর্শনাদর্শনমাত্র বিশেষত্বঞ্চ ধ্বনিতং ॥ ১৪ ॥

নহু বৈকুণ্ঠারায়ণ এবাগতা বহুদেব গৃহে অবততারেতি কচিং পুরাণপুঙ্খঃ সিতকৃষ্ণকেশ এবেতি কচিং ক্ষীরোদনাথ ইতি  
কচিন্নরনারায়ণাবিতি কচিহুগেজু ইতি স্বমুখাত্ম দ্বারকাধিপামহো মর্ত্যালীলোপয়িকঃ সর্কোংকুঠ ইতি ক্রয়তে অত্র কো নিশ্চয় ইত্যত  
আহ স্বশান্তেতি স্বীয়া যে শান্তরূপা ভক্তান্তেষু ইতরৈঃ স্বরূপৈর্ঘোঠৈর্মুচৈশ্চ পীড়্যামানেষু সংস্র অনুকম্পিতো জ্ঞাতানুকম্প আত্মা  
মনো যস্য সঃ । প্রকৃতেঃ পরে যে নারায়ণাদি স্বরূপাঃ অবরে ব্রহ্মাদয়শ্চ তেষামীশঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ মহদংশযুক্তঃ মহান্ মহৎ-  
শ্রুষ্ঠা পুঙ্খঃ মহান্তঃ বিভূমাদ্বানমিতাদি শ্রুতেঃ । অংশ মৎস্যকৃষ্ণ নুহরি নরনারায়ণ বামনাদয়ৈশ্চযুক্তঃ সন্ অজোপি আত্যন্তিক  
কারণহাদজন্যোপি প্রাকৃতজন্মরহিতোপি বা জাত আবিভূতঃ মহাভূতরূপেণ নিত্যসিদ্ধ এবাশ্রিযথা মণিশিলাস্ব বর্ষণবশাদাবিভ-

এই অনুমান করিয়াছিলেন, বিধাতার মনুষ্য নির্মাণ বিষয়ে যে নৈপুণ্য ছিল এই মূর্তি নির্মাণে তৎ সমু-  
দায়ই পর্যাপ্ত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

হে বিহুর ! একদা ব্রজদ্বীপে তদীয় সানুরাগ হাস্য পরিহাস ও লীলাবলোকন দ্বারা মানিনী  
হইয়া তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলে যখন তিনি গমন করেন, তখন তাঁহাদের নয়ন সহ অন্তঃকরণও  
তাঁহার অনুগামী হইয়াছিল, তাঁহাতে তাঁহাদের স্ব স্ব কার্য সমাপ্ত না হইলেও তাঁহারা নিশ্চেষ্ট  
হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

হে মহাত্মন ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ প্রকারে স্বীয় মূর্তি কেন প্রদর্শন করান, যদি ইহার কারণ জিজ্ঞাসা  
করেন তবে শ্রবণ করুন, এই সংসারে যত শাস্ত ও অশাস্ত মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় তৎ সমুদায়ই

পরাবরেশো মহদংশযুক্তো হ্যজোপি জাতো ভগবান্ যথাগ্নিঃ ॥ ১৫ ॥

মাং খেদয়ত্যেতদজস্য জন্ম বিড়ম্বনং যদ্বন্দেবগেহে।

ব্রজেচ বাসোহরিভয়াদিব স্বয়ং পুরান্মথুরায়া ব্যাৎসীং অপলায়ত ॥ ১৬ ॥

শ্রীধরস্বামী।

কৃতানুকম্প আত্মা যন্ত অজোপি জাতঃ আবিভূতঃ মহাত্তরূপেণ নিত্যসিদ্ধ এবাগ্নির্যথা কার্ঠেয়াবিভবতি তদ্বৎ। অজন্ত জন্মনি হেতুঃ মহান্ মহত্ত্বং অংশঃ কার্যলেশো যন্তা ব্যক্তস্য তন্মহদংশং তদ্বুক্ত ইতি ॥ ১৫ ॥

নহু কুতোহসৌ পরাবরাণামীশঃ পারতন্ত্য প্রতীতে: তত্রাহ দ্বাভ্যাং। মামপি এতৎ ছর্ষিতক্যং ছর্ষটক খেদয়তি তদেবাহ বসু-  
দেবগেহে বন্ধনাগারে যজ্ঞম্ননো বিড়ম্বনং অহু করণং। নহু নৃসিংহবদকস্মাদাবির্ভাবঃ। কংসভয়াদিব নিলীয় ব্রজে বাসশ্চ।  
কালযবনাদি রিপুভয়াদিব পুরান্মথুরায়া ব্যাৎসীং অপলায়ত ॥ ১৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

মহদংশযুক্তঃ। মহতঃ স্বসৈব্যাংশৈর্যুক্তঃ। মহান্তঃ বিভূম্যাম্মানমিত্যাди প্রতীতে:। মহব্ধেতি ন্যায় প্রসিদ্ধে:। মহান্তো যে  
পুরুষাদয়োহংশাত্তৈর্যুক্ত ইতি বা। লোকনাথং মহত্ত্বমিতি বদাম্যব্যভিচারঃ। মহভিঃশিভিরংশৈশ্চ যুক্ত ইতি বা। ॥ ১৫ ॥

অহো তাদৃশ মহিম্নোহপি তস্য পরমসৌন্দর্যলোভ্য স্বজনসুখদাত্রী লোকবল্লীলয়মীক্ষ্যতাং যত এবাম্মাকং তদ্বিয়োগখেদোহ  
তিশেতে ইত্যাহ। মামামিতি স্বয়ং ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

শ্রীবিদ্যনাথ চক্রবর্তী।

বতি তদ্বৎ তেন মথুরাদি স্বীয়নিত্যধামস্থ এব ভগবান্ মথুরাস্থ বসুদেবোঃ সেনাদিষু স্বভক্তেষু লক্কাতিকষ্টেষু কৃপাশক্তি বর্ষণবশেনা-  
বিভূতো দৃষ্টো বভূবেতাগ্নিদৃষ্টান্তঃ। তথা মথুরোদয়শৈলে দেবক্যাং প্রাচ্যাং দিশি উদিতঃ সন্ দৃষ্ট তমাংসি সংস্থ্য শিষ্টকমলান্যনু-  
রাগিচক্রবাক্যং তৈরভ্যর্জিতানি সংতোষ্য ধর্ম্মমর্যাদাঃ প্রবর্ত্য প্রভাসান্তশৈলে অন্তঃ গতঃ ইতি দ্যুমণিদৃষ্টান্তশ্চ পরম্পরানুকূলঃ  
স্বধামস্থং সন্তমেবাবিভূতং তং স্পষ্টমেবাভিধাতি নহু কুতশ্চিবৈকুণ্ঠনাথো বৈকুণ্ঠ্যং ক্ষীরোদনাথঃ ক্ষীরোদাৎ নরনারায়ণাবুপে  
ক্রাদয়শ্চ স্বস্বধামত আগত্যাবততারেতি যথাস্থানং প্রসিক্তিরপি মহদংশযুক্ত ইতি বিশেষণাদাবির্ভাবসময়ে তৈ বৈকুণ্ঠনাথাদিভিরাগত্য  
পরাবরেশে কৃষ্ণে সংমিলনাৎ সুসঙ্গতৈবেতি সর্বং মুনিবাক্যঞ্চ প্রমাণং ॥ ১৫ ॥

এবং সর্ব এব সিদ্ধান্তস্তভ্যং যথাত্মবোধমাবিস্কৃতঃ কিন্তু যন্মাদৃশৈরপি ছর্জেয়ং বিবৃত্যঃ পৃষ্টাপ্যপ্রাপ্তত্বং তত্র খেদ এব মম  
পূর্বমাসীদিত্যাহ অজস্যোতি। কসৈবাজহং জন্মবন্ধক কথং সংভবেদিতি। কিঞ্চাজ জন্মবন্ধস্যাহু করণমাত্রত্বেনাবাস্তবত্বে খেদা  
নস্যাদিত্যভয়োরেব বাস্তবত্বমুক্ৰবস্য বিবক্ষিতং জ্ঞেয়ং। তথা বসুদেবগেহে কংসকারাগারে যজ্ঞম্ এতন্মাং খেদয়তি পূর্বমখেদয়ৎ।  
বর্তমানববেতি লট্। যতো বিড়ম্বনমপকর্ষ এব তস্য জন্মলীলাহি মাতাপিত্রোর্বন্ধুনামন্যেযাঞ্চ ভক্তানাং পরমোৎসবময়ী ভবিতু-  
মহতি পরম স্বতন্ত্রেণ তেন তথা কথং ন কুতেতি তথা ব্রজেচ বাসন্ত্যু স্বাভাবিকঃ পরমসুখময় এব তত্র অরিভয়স্য কারণত্বং কথং  
খাপিতং ইবকারেণ যদ্যপি কংসাব্রজে স্থিতো ন বিতেতি তদপি তথা পুরান্মথুরাতঃ ব্যাৎসীং। অপরিমিতবলোপি কালযবনাদি  
রিপুভয়াদপলায়ত নহস্য কহি চিদ্রাজন্ পুমান্ বেদ বিধিৎসিতমিতি শ্রীভীষ্মেণাপ্যুক্তং কিন্তু রহসি মৎপুণ্টেন শ্রীভগবতৈব  
প্রবোধিতস্য মম সংপ্রতোব খেদোপগত ইতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

তাহার রূপ, সত্য বটে, কিন্তু যখন অশান্ত মূর্ত্তি সকল শান্ত মূর্ত্তিদিগকে নিপীড়িত করে, তখন পরাবরেশ  
সেই ভগবানের অন্তঃকরণ দয়াদ্র হয়, তিনি তাহাদের ক্রেশ দর্শনে অসহিষ্ণু হওয়াতে যদিও আপনি  
অজ তথাচ মহত্ত্বের অংশে যুক্ত হইয়া যেমন কার্ঠে নিত্য সিদ্ধ অগ্নি আবিভূত হয় তাহার ন্যায় স্বয়ং  
নিত্য সিদ্ধ ভগবান্ মহাত্তরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

হে মহাশয়! শ্রীকৃষ্ণ অজ হইয়াও বসুদেবের গৃহে অর্থাৎ বন্ধনাগারে যে জন্ম গ্রহণ করেন এবং  
অনন্তবীৰ্য্য হইয়াও কংসভয়ে ভীতের ন্যায় ব্রজে গমন পূর্বক গুপ্তভাবে যে স্বয়ং বাস করিয়া থাকেন ও  
কাল যবনাদির ভয়ে মথুরাপুরী হইতে যে পলায়ন করেন, এ সকল ভাবিয়া আমারও অন্তঃকরণ খেদা-  
ব্বিত হয় ॥ ১৬ ॥

ছনোতি চেতঃ স্মরতো মমৈতদ্যদাহ পাদাবভিবন্দ্য পিত্রোঃ ।  
 তাতাম্ব কংসাহুরু শক্তিতানাং প্রসীদতং নোহকৃতনিষ্কৃতীনাং ॥ ১৭ ॥  
 কোবা অমুষ্যাজ্জি সরোজরেণুং বিশ্বমুখীশিত পুমান্ বিজিত্বন ।  
 যো বিষ্কুরদ্বজ বিটপেন ভূমেভারং কৃতান্তেন তিরশ্চকার ॥ ১৮ ॥  
 দৃষ্টা ভবন্তিন্ধু রাজসূয়ে চৈদ্যস্য কৃষ্ণং দ্বিষতোপি সিদ্ধিঃ ।  
 যাং যোগিনঃ সংস্পৃহয়ন্তি সম্যগ্‌যোগেন কস্তদ্বিরহং সহেত ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

এতচ্চ হরেশ্বরিতং স্মরতো মম চেতঃ কৰ্ম্মভূতং মনো ছনোতি ব্যথয়তি তদেব দর্শয়তি যদাহেতি । হে তাত হে অম্ব যুবাং প্রসীদতং প্রসাদং কুরুতং । ন কৃতানিষ্কৃতিঃ শুশ্রূষণং যৈঃ তেষাং নোহস্মাকং ইতি বহুবচনস্তু রামাদ্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৭ ॥  
 নহু তর্হানীশ্বর এব কিং ন স্মাৎ তবতু শ্রদ্ধামাত্রমেতদিতি তত্রাহ ত্রিভিঃ । কো বা অজ্জি সরোজয়ো ঘোরৈণু স্তমপি বিজিত্বন সেবমানঃ পুমান্ বিশ্বমুখীশীত শরুয়াৎ । বিষ্কুরন্ জবিটপঃ জলতা । স এব কৃতান্তঃ তেন ॥ ১৮ ॥  
 নচ তস্যোশ্বরত্বং সাধনীয়াং ভবন্তিরপি দৃষ্টত্বাৎ ইত্যাহ দৃষ্টেতি । যাং সিদ্ধিঃ সম্যক্‌ যোগেন যোগিনঃ প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি ॥ ১৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তত্ত্ব মাধুর্য্যং তস্য পরমপ্রভাবত্বেপি সর্বেষামপ্যাকর্ষকমিত্যাহ কোবেতি । মাধুর্য্যে কৈমুত্যমজ্জ্বলতি । তদ্রেণুমপীত্যর্থঃ । কীদৃশস্যাপি তত্রাহ য ইতি । বিটপঃ পল্লবঃ । বিটপঃ পল্লবে যিচ্ছো বিস্তারে স্বশাখায়োরিতি বিশ্বপ্রকাশঃ ॥ ১৮ ॥  
 দৃষ্টেতানেন রূপায়া অমর্যাদত্বং ॥ ১৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

এবমৈবৈতচ্চরিতং স্মরতো মম চেতঃ কৰ্ম্মভূতং ছনোতি স্মেতার্থঃ । যদাহেতি মাতাপিতরৌ স্বাপরাধং ক্ষমাপয়তিস্ম হে তাত হে অম্ব যুবাং নোহস্মান্ প্রসীদতং দ্বিতীয়ার্থে বধী অত্র কংসাহুরুশক্তিতানামিত্যস্য বাক্যস্য সত্যত্বে ঈশ্বরত্বব্যভিচারঃ মিথ্যাভ্বে ঈশ্বরবাক্য কথং মিথ্যেতি পূর্ববৎ খেদঃ । অতিসর্বেশ্বরসম্যাপ্যেবং লোকরীত্যা বিনয়োহতিমাধুর্য্যপোষকঃ কথং ময়া বিশ্বমুখী ইতি মচ্চেতসি তত্ত্বচরিতং শল্যমিবাভূদিত্যুক্তববিলাপঃ ॥ ১৭ ॥  
 নহু তর্হানীশ্বর এব কিং নস্যাত্তবতু শ্রদ্ধামাত্রমেব তত্রাহ ত্রিভিঃ । বিষ্কুরন্ জবিটপঃ ক পল্লবঃ স এব কৃতান্তস্তেন । বিটপঃ পল্লবে যিচ্ছো বিস্তারে স্বশাখায়োরিতি বিশ্বঃ ॥ ১৮ ॥  
 তস্য পশ্চমেশ্বরত্বানুভাবঃ কৈরী ন সাক্ষাৎকৃত ইত্যাহ দৃষ্টা ইতি দ্বিষত ইতি রূপায়া অপ্যাপারত্বং যাং বসো ॥ ১৯ ॥

অপর শ্রীকৃষ্ণের এই চরিত্র আমার স্মরণ হইলে চিত্তকে যৎপরোনাস্তি ব্যথা দেয় । তিনি জনক জননীর পাদ বন্দন পূর্বক তাঁহাদিগকে কহিয়াছিলেন হে তাত ! হে অম্ব ! আমরা কংসভয়ে ভীত হইয়া আপনাদের শুশ্রূষা করিতে পারি নাই, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১৭ ॥ .

হে মহাত্মন ! তাঁহার এক্রূপ চরিত্র দেখিয়া তাঁহাকে অনীশ্বর বলিতে পারি না, আকুটী বিভঙ্গরূপ কৃতান্ত দ্বারা যিনি ভূমির ভার হরণ করিয়াছেন, তাঁহার চরণ পঙ্কজের পরাগ সেবন করিয়া কোন ব্যক্তি তাঁহাকে বিশ্বস্ত হইতে পারে ॥ ১৮ ॥

হে মহাশয় ! আপনকার নিকট আমাকে তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রমাণ করিতে হইবে না, আপনারা সাক্ষাৎ দেখিয়াছেন, রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে শিশুপাল তাঁহার কত দ্বেষ করিয়াছিল তথ্যচ এমত সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় যে যোগিরা সম্যক্‌ যোগ দ্বারা তক্রূপ সিদ্ধি লাভ করিতে অভিলাষ করেন, অতএব তাঁহার বিরহ কে সহ্য করিতে পারিবে ? ॥ ১৯ ॥



তথৈবচান্যে নরলোকবীরা য আহবে কৃষ্ণমুখারবিন্দঃ ।  
 নৈত্রৈঃ পিবন্তো নয়নাভিরামং পার্থাস্ত্রপূতাঃ পদমাপুরস্য ॥ ২০ ॥  
 স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়স্ত্র্যধীশঃ স্বারাজ্য লক্ষ্ম্যাগুসমস্তকামঃ ।  
 বলিং হরতিচিরলোকপালৈঃ কিরীটকোটিভিতপাদপীঠঃ ॥ ২১ ॥  
 তন্তস্য কৈষ্কর্য্যমলং ভূতান্নো বিপ্রাপয়ত্যঙ্গ যদুগ্রসেনং ।

শ্রীধরস্বামী ।

আহবে যুদ্ধে পার্থস্যাস্ত্রৈঃ পূতা নিষ্পাপাঃ সন্তঃ ॥ ২০ ॥

তদেবঃ পরমৈশ্বর্য্যে সত্যপি যদুগ্রসেনাভুবতিত্বং তৎ পুনরন্মানতাস্ত্বং ব্যথয়তীত্যাহ । স্বয়ম্ভু যঃ এবং ভূতঃ তস্য তৎ কৈষ্কর্য্যং নোহস্মান্ বিপ্রাপয়তীত্যন্তরেণাবয়ঃ । ন সাম্যাতিশয়ো যস্য যমপেক্ষ্যান্যস্য সাম্যমতিশয়শ্চ নাস্তীত্যর্থঃ । তত্র হেতবঃ । ত্র্যধীশঃ ত্রয়াণাং পুরুষাণাং লোকানাং গুণানাং ঈশঃ । স্বারাজ্য লক্ষ্ম্যা পরমানন্দ স্বরূপ সম্পত্ত্যেব প্রাপ্তসমস্তভোগঃ । বলিং করং অহং বা হরতিঃ সমপর্য্যন্তিঃ চিরকালীনৈল্লোকপালৈঃ কিরীটাগ্রেণ ঈড়িতং স্তম্ভং পাদপীঠং যস্য সঃ । প্রথমতাং কিরীট সংঘট্ট ধ্বনির্যেব স্ততিত্বেনোৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ২১ ॥

অঙ্গ হে বিহুর ভূতান্ ভূতান্ উগ্রসেনে যৎ কিষ্করত্বং তদেবাহ পরমেষ্টিধিক্ষ্যে রাজাসনে নিষগমানীনং স্বয়ং তিষ্ঠন্ হে দেব

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তথৈবেভ্যানেন চ পার্থাস্ত্রপূতত্বমত্র তন্মুখারবিন্দদর্শন যথার্থ্যে হেতুঃ । তদেতত্ত্ব স্থাপিতং যদাহরত্ববোভারমিত্যাদৌ ॥ ২০ ॥  
 পুনরলৌকিকলীলায়াং পরমবিনয়গুণত্বমাহ স্বয়ম্ভুত্যাগি যুগ্মকেন । অধীশঃ ত্রয়াণাং মহৎশ্রষ্টৃণাং ব্রহ্মাণ্ডস্থিত সর্বভূতস্থানাদীশঃ । বিষ্ণোস্ত্ব জীবি রূপানীত্যাগি । চিরলোকপালৈঃ অপ্রাকৃত লোকপালৈঃ । মনুরূপৈশ্চ দশভির্দিকৃপালৈঃ পরিভোবৃতমিতি ব্রহ্মসংহিতাতঃ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

দেববৎস্ব মোক্ষদায়িনীং রূপানুভূতা তদন্যোবু তটস্থেধপি প্রেমদায়িনীং রূপামাহ তথৈবেতি । নৈত্রৈঃ পিবন্ত ইতি তএব ধন্যা বরমদাতাঃ তন্মাদুর্ধ্যপান তৎ পদ প্রাপ্তিভ্যাং বঞ্চিতা ইতি বিলাপধ্বনিঃ ॥ ২০ ॥

কিঞ্চ ব্রহ্মাদিষাদিপুরুষাদিষপি তস্য প্রভুত্বং বা ক উগ্রসেনে কৈষ্কর্য্যং বা কেতি ভক্তবশ্যত্বমাদুর্ধ্যং ময়া কথং বিশ্বত্বং শক্যমিতি বিলপতি দ্বাভ্যাং ন বিদ্যাতে সাম্যং কিমুতাতিশয়ো যস্য সঃ । যমপেক্ষ্যান্যস্য সাম্যমেব নাস্তি কিমুতাতিশয় ইত্যর্থঃ । তত্র হেতবঃ ত্রয়াণাং মহৎশ্রষ্টাদিপুরুষাণাং তিস্থাং চিচ্ছঙ্কিজীবশক্তিমায়াশক্তীনাঙ্কেশঃ স্বৈরংশৈর্ভক্তৈঃ শক্তিভিলীলাভিরৈশ্বর্য্যমাদুর্ধ্যৈশ্চ রাজত ইতি তস্য ভাবঃ স্বারাজ্যং তদেব লক্ষ্মীস্তয়া হেতুনা আশ্রুতাঃ সমস্তাঃ কামা যঃ সঃ । চিরকালীনৈল্লোকপালৈরনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডেযু স্বজন্মিঃ ব্রহ্মজিভিঃ পালয়ন্তিঃ বিষ্ণুভিঃ সংহরন্তিঃ কৃষ্ণৈর্জয়ারয়ন্তিঃ শৈবৈঃ । কীরীটাগ্রেণ ঈড়িতং স্তম্ভং পাদপীঠং যস্য সঃ প্রথমতাং কিরীটসংঘট্টনধ্বনির্যেব স্ততিত্বেনোৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ২১ ॥

অঙ্গ হে বিহুর তান্ ভূতান্ উগ্রসেনে যৎ কিষ্করত্বং তদেবাহ পরমেষ্টিধিক্ষ্যে মহারাজসিংহাসনে নিষগমানীনং স্বয়ং তন্তুলে

হে মহাশয় ! কেবল শিশুপালই যে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে এমত নহে, অন্যান্য যে সকল নরলোক বীর যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুনের অস্ত্রাঘাতে নিষ্পাপ হইয়া স্ব স্ব নেত্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নয়নাভিরাম মুখারবিন্দ পান করিয়াছিল, তাহারাও তাঁহার স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ২০ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ত্রিলোকের অধীশ্বর এবং পরমানন্দ স্বরূপ সম্পত্তি দ্বারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অতএব তাঁহার সমান অথবা তাঁহা অপেক্ষা অধিক কেহ ছিল না লোকপাল সকলও তাঁহার অগ্রে আসিয়া কর অথবা পূজোপহার সমর্পণ পূর্বক স্ব স্ব কিরীট সংঘট্ট ধ্বনি দ্বারা তদীয় পাদপীঠে স্তব করিতেন ॥ ২১ ॥

হে অঙ্গ ! তিনি স্বয়ং ঐ রূপ হইলেও উগ্রসেনের নিকট তাঁহার যে সেই কিষ্করত্ব তাহা স্মরণ

তিষ্ঠমিষং পরমেষ্ঠিধিক্ষে ন্যবোধয়দেব নিধারয়েতি ॥ ২২ ॥

অহো বকী যং স্তনকালকুটং জিহ্বাসয়া পায়য়দপ্যাস্বী ।

লেভে গতিং ধাত্র্যুচিতাং ততোন্যং কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ২৩ ॥

মন্যেহস্মরান্ ভাগবতাংস্ত্র্যধীশে সংরম্ভমার্গাভিনিবিষ্টচিত্তান্ ।

শ্রীধরস্বামী ।

অবধারয়েতি ন্যবোধয়ং বিজ্ঞাপিতবান্ ॥ ২২ ॥

এবমহুৰ্ভক্তিঃ ক্লপৈবেতি হৃচয়ন্ অপকারিষপি তস্য কৃপালুতাং দর্শয়ন্নাহ । অহো আশ্চর্য্যং দয়ালুতায়্যঃ হস্তমিচ্ছয়াপি স্তনয়োঃ সন্তৃতং কালকুটং বিষং যমপায়য়ং । বকী পুতনা অস্বাধী দৃষ্টাপি ধাত্র্যা যশোদায়্য উচিতাং গতিং লেভে ভক্তবেশ মাত্রেণ যঃ সঙ্গতিং দত্তবানিত্যর্থঃ । ততোহন্যং কং বা ভজেম ॥ ২৩ ॥

নমু ভাগবতানুব ভগবান্নমুগ্ধাতীতি প্রসিদ্ধং সত্যং অস্মরানপ্যাহং ভাগবতানুব মন্ত্রে যতো ভাগবতা ইব তেপি ভগবদ্ব্যন্যাতী নিবেশেন ভগবন্তমপরোক্ষং পশুন্তীত্যাহ সংরম্ভঃ ক্রোধাবেশঃ তেন মার্গেণাভিনিবিষ্টং চিত্তং যেষাং তান্ । অতএব সংগ্রামে তাক্ষঃ কণ্ঠপঃ তস্ত পুত্রং গরুড়ং অংসে স্বন্ধে স্মনাভায়ুধশক্রায়ুধো হরির্বিস্য তং অচক্ষত অপশুন্ তস্মাত্তেষপি অস্তানুগ্রহো যুক্ত এব

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অহো বকীত্যাদৌ পুনরৌ কিকলীলায়াং কৃপায়াং অত্যাধাদ্বয়ং অন্যত্রাবতারাধাবদর্শনাং । তত্র ধাত্রীণাং কিমু গাবৌনুমানতর ইত্যনুসারেণ তস্মৈ স্তন্যামৃতদায়িনীনাং কাসাঞ্চিহুচিতাং গতিং ॥ ২৩ ॥

মন্যে ইতি যদ্যপি তেবু বস্তুতোভাগবতং নাস্তি তথাপ্যুৎপ্রেক্ষত এবৈতর্থ্যঃ । ততশ্চ নিজবহির্শুত্বেনৈবাস্তিম সময়ে তদর্শনং

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

তিষ্ঠন্ কস্যাপি সাহায্যং কুর্কন্ হে দেব মহারাজাধিরাজ অশু ত্বদীয়মণ্ডলেশ্বরস্য কৃত্যং নিধারয়েতি ন্যবোধয়দবধাপয়ামাস ॥ ২২ ॥

অবতারারম্ভত এব পরোপকারিষপি কৃপামাধুর্য্যং অরন্ বিলপতি অহো আশ্চর্য্যং বকী পুতনেতি মাতৃভাবস্য কৃত্রিমত্বৈপি তত্রাপি জিহ্বাসয়াপি কালকুটমপি যমপায়য়ং । ততঃ সকাশাং ধাত্র্যুচিতাং অধিকাচ কিলিষাচ ধাত্রিকে স্তন্যদাতৃকে ইতি বে কৃষ্ণস্য ধাত্রৌ তদুচিতাং গোলোক গতিং লেভে । ভক্তবেশমাত্রেণাপি ভক্তোচিতাং গতিং প্রাপ্নোতীত্যত্র ভগবতা দ্বিষতাপি পুতনা দৃষ্টাতীকৃত্য এবং দ্বিষতামপি মুক্তি উক্তিশ্চ শ্রাদ্ধাদি কৃষ্ণাবতারস্তাসাধারণো ধর্ম্ম উক্তঃ ॥ ২৩ ॥

মন্য ইতি বিলাপ এব নতু সিদ্ধান্তঃ । অস্মরান্ ভাগবতান্ মন্য ইতি অস্তিম সময়ে ভগবৎসাক্ষাৎকার ভগবৎপদ প্রাপ্তিত্যাং লিপ্সাত্যাং তেনাস্মাদীনু বহির্শুত্বান্ মন্যে অস্তিমসময়ে তদর্শনাভাব তং প্রাপ্ত্যভাবাভ্যামিতি ধ্বনিতং সংরম্ভঃ ক্রোধাবেশঃ

করিলে মাদৃশ ভৃত্যজনেরও অন্তঃকরণও অতিশয় ব্যথিত হয় । হে মহাশয় ! একি ছুঃখের বিষয় নয়, উগ্রসেন রাজাসনে অধাসীন হইয়া থাকিত, তিনি তাঁহার অগ্রে দণ্ডায়মান হইয়া “মহারাজ অবধারণ করুন” এই বলিয়া তাঁহাকে বিজ্ঞাপন করিতেন ॥ ২২ ॥

বাহা হউক হে মহাশয় ! তাঁহার দয়ালুতা অত্যাশ্চর্য্য, দুষ্ট পুতনা তাঁহার প্রাণ বিনাশ বাসনা করিয়া আপনার স্তনদ্বয়ে বিষ লেপন করত তাঁহাকে পান করাইয়াছিল, তাহাতেও সে ধাত্রী সদৃশী গতি লাভ করে অর্থাৎ সেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ভক্তবেশ মাত্র দেখিয়া তাহাকে সঙ্গতি প্রদান করেন, অতএব তাঁহা হইতে অন্য কোন্ দয়ালুর শরণাগত হইয়া সেবা করিব ? ॥ ২৩ ॥

আমি অস্মরদিগকে পরম ভাগবত বলিয়া মান্য করি, যে হেতু তাহাদিগের চিত্ত ক্রোধাবেশ রূপ মার্গ দ্বারা ভগবানে অভিনিবিষ্ট ছিল, ফলতঃ তাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে গরুড়ারূঢ় চক্রপাণি ভগবান্কে স্বচক্ষে

যে সংযুগেহচ্ছত তাক্ষপুত্রমংসে স্থনাভায়ুধমাপতন্তুং ॥ ২৪ ॥

বহুদেবস্য দেবক্যাং জাতোভোজেন্দ্রবন্ধনে । চিকীৰ্ষুর্ভগবানস্যাঃ শমজেনাভিষাচিতঃ ॥ ২৫ ॥

ততৌনন্দব্রজমিতঃ পিত্রা কংসাদ্বি বিভ্যতা । একাদশ সমাস্তত্র গুঢ়ার্চিঃ সবলোহবসৎ ॥ ২৬ ॥

পরীতো বৎসপৈর্বৎসাংশ্চারয়ন্ ব্যহরদ্বিভুঃ । যমুনোপবনে কুজদ্বিজসঙ্কুলিতাজ্জিপে ॥ ২৭ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

ইত্যর্থঃ । বক্ষ্যতিচ তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ ক্লেশে নিবেশয়েদिति ॥ ২৪ ॥

ইদানীং তস্যাস্তর্ধান প্রকারং বক্তুং আদিত আরভ্য তচ্ছরিতং সংক্ষেপতঃ কথয়তি বহুদেবস্য ভাৰ্য্যায়াং জাতঃ ভোজেন্দ্রঃ কংসস্তস্য বন্ধনে বন্ধনাগারে । অস্তাঃ পৃথিব্যাঃ শং স্তথং স্বয়ং চিকীৰ্ষুঃ অজেন ব্রহ্মণা যাচিতঃ সন্ ॥ ২৫ ॥

পিত্রা হেতুভূতেন নন্দব্রজং ইতো গতঃ । একাদশ সমাঃ সম্বৎসরান্ । গুঢ়ার্চিঃ গুপ্ততেজাঃ ॥ ২৬ ॥

ব্যহরং অক্রীড়ং । কুজদ্বিজৈঃ পক্ষিভিঃ সঙ্কুলিতা ব্যাপ্তা অজিষ্পা বৃক্ষা যস্মিন্ ॥ ২৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ন প্রাপ্যামীতি স্বনিন্দার্থমুক্তং ॥ ২৪ ॥

অথ পরমার্ভ্যাং তাদৃশীং সৰ্ব্বামেব লীলাং বর্ণয়তি বহুদেবস্যোত্যাদিনা ॥ ২৫ ॥

একাদশেতি । তাবতৈব পূর্ণকৈশোরস্বাস্তথোক্তং । কালেনাগ্নেন রাজর্ষে ইত্যাদি । কচাতি শ্বকুমারার্শো কিশোরৌ নাপ্ত যৌবনাবিত্যাदि बाल्यं पोषणं कैशोराः पुत्राभ्यामभवन् कचिदित्यादिभ्यः गुढार्चिरिति यथा गुढार्चिः कुत्राप्याग्निः प्राप्तं प्राप्त-  
मिदं दहति । तथा गोपलीलया गुढं प्रभाव एव सन् प्राप्तं प्राप्तमसुरं बन्धं दहयित्वा । एकदश पर्यास्तं गुढार्चित्ततः परं  
पञ्चदशपर्यास्तं एकटार्चिरिति साध्याहारं व्याख्यानं स्ववर्तमानं एकदशाभ्यास्तरे तद्वৎप्रभावस्य मध्ये मध्ये प्रवृत्तत्वात् ।  
तावतैव पूर्णकैशोरस্বাস্তथোক্তং ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

তাক্ষঃ কশ্যপস্তং পুত্রং গরুড়ং অচক্ষত অপশন্ । কীদৃশং অংসে স্বন্ধে স্থনাভায়ুধশ্চক্রায়ুধো যশ্চ তং আপতন্তং সংমুখমাস্তং ॥ ২৪ ॥

বিহ্বলপ্রশ্নসমাধানার্থং মৌললীলা অবশ্যং বক্তব্যেতি তাং দ্বঃখময়ীং লীলাং স্তথময়্যা লীলয়া সহিতীকৃত্যেব বিবক্ষুরাহ বহুদেব  
শ্রেতি ভোজেন্দ্রস্ত বন্ধনাগারে । অস্যাঃ পৃথিব্যাঃ শং স্তথং অজেন ব্রহ্মণা ॥ ২৫ ॥

পিত্রা হেতুনা ইতো গতঃ । একাদশ সমাঃ সম্বৎসরান্ ব্যাপ্যাবসৎ । তাবতৈব কালেন বাল্যপোষণকৈশোরলীলাসংপূর্তেঃ  
গুঢ়ার্চিঃ প্রাকৃতৈঃ কংসাদিভিরলক্ষিততত্ত্বঃ মাধুর্য্যোদ্ভেদেণ গুঢ়ৈশ্বৰ্য্য ইতি বা ॥ ২৬ ॥

কুজদ্বিজৈঃ সংকুলিতা ব্যাপ্তা অজিষ্পা যত্র তস্মিন্ ॥ ২৭ ॥

নিরীক্ষণ করে, অতএব তাহাদের প্রতি তাঁহার অনুগ্রহ উপযুক্তই বটে ॥ ২৪ ॥

হে বিহ্বল ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মার প্রার্থনায় পৃথিবীর স্তথ বিধান করিতে বাসনা করিয়া কংসের  
কারাগৃহে, বহুদেবপত্নী দেবকীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর তাঁহার পিতা কংস হইতে ভীত হইয়া তাঁহাকে নন্দের ব্রজে রাখিয়া আইসেন, তাহাতে  
তিনি তথায় বলদেবের সহিত একাদশ বৎসর গুঢ়তেজাঃ হইয়া অর্থাৎ কংসাদির অলক্ষিত রূপে বাস  
করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

তিনি বৎসপাল গোপবালকদিগের সহিত বৎস চারণ করিতে করিতে যমুনাতীরস্থ উপবনে  
যেখানে বৃক্ষ সমূহোপরি বিহগকুল কুজন করিত তথায় ক্রীড়া করিতেন ॥ ২৭ ॥

কৌমারীং দর্শয়ংশ্চক্টাং প্রেক্ষণীয়াং ব্রজৌকসাং । রুদম্নিব হসন্মুগ্ধ বালসিংহাবলোকনঃ ॥ ২৮ ॥  
 স এব গোধনং লক্ষ্ম্যা নিকেতং সিতগোরুষং । চারয়ন্মুগান্ গোপান্ রণদ্বৈগুররীরমৎ ॥ ২৯ ॥  
 প্রযুক্তান্ ভোজরাজেন মায়িনঃ কামরূপিণঃ । লীলয়া ব্যনুদভ্যাস্তান্ বালঃ ক্রীড়কানিব ॥ ৩০ ॥  
 বিপন্নান্ বিষপানেন নিগৃহ ভূজগাধিপং । উথাপ্যাপায়য়দ্যাব স্তভোয়ং প্রকৃতিস্থিতং ॥ ৩১ ॥  
 অযাজয়দ্যোসবেন গোপরাজং দ্বিজোত্তমৈঃ । বিত্তস্য চোক্রভারস্য চিকীৰ্ষুঃ সদ্ভ্যয়ং বিভূঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

রুদম্নিবেতীবশঙ্গস্য যথা যোগং সর্বত্রায়ঃ । মুগ্ধোবালশ্চ যঃ সিংহস্তদবলোকনং যস্য সঃ ॥ ২৮ ॥  
 স এবাধিকং বয়ঃ প্রাপ্তঃ সন্ গোধনং চারয়ন্ কথং ভূতং গোধনং লক্ষ্ম্যাঃ শোভাদি সম্পদো নিকেতনং সিতা গোরুষা যস্মিন্  
 নানাবর্ণে গোসংঘে । রণন্ শব্দং কুর্কন্ বেগুর্ঘস্য । অরীরমৎ রময়ামাস ॥ ২৯ ॥  
 ব্যনুদৎ জঘান ক্রীড়নকান্ তৃণাদিভিন্মিতান্ সিংহাদীন্থ যথা ॥ ৩০ ॥  
 বিপন্নান্ মৃতান্ গোপান্ গাব ইতি গাঃ উথাপ্য তদেব ভোয়ং প্রকৃতিস্থিতং নির্বিষং ॥ ৩১ ॥  
 ইন্দ্রপূজা ভঙ্গেন কৃত্য গবাং পূজৈব গোসবঃ গোযজ্ঞঃ তেন । গোপরাজং নন্দং । বিত্তস্য চেতি চকারাদিঙ্গস্য মানভঙ্গং কুর্কন্ ।

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কৌমারীমিতি । অত্যন্তবাল্যস্বাধ্বংসচারণস্য প্রাক্তনীয়াং লীলাশোকাবেশেন ব্যত্যস্য পঠিতায় এবং ভূতঃ সপরীত ইত্যাদি

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

রুদম্নিবেতি বালানাং রোদনঞ্চাম্রমিতি যথা বাল্য বিনাপি রোদনচিহ্নং রোদনং দর্শয়ন্তি তথৈব মাতৃগামগ্রে অদেয় লোভ্যবস্ত  
 প্রার্থনহঠান্দো রুদম্নিব ভবতি তদেব তৎপ্রাপ্তৌ হসন্ কিঞ্চ ভীষণদৈত্যাধ্যাগমে মুগ্ধোপি বালোপি সিংহো যথা ঘোরসম্ভাববিভেতি  
 কিম্ব স্বপরাক্রমমেব দৃষ্ট্য দ্যোতয়তি তথাভূতস্ত সিংহস্তৈবাবলোকনং যস্য সঃ । পরমবৎসলান্ পিতৃাদীন্থ ব্যাকুলয়তি ॥ ২৮ ॥  
 স এব কিঞ্চিদধিকবয়া ভবন্ বৎসচারণং সমাপ্য লক্ষ্ম্যাঃ গুরুনীলহরিতপীতধূলবর্ণ শোভায়া নিকেতং গোধনং চারয়ন্ সিতা  
 গো রুষা যত্র তৎ গোপান্ রময়ামাস ॥ ২৯ ॥  
 ব্যনুদৎ জঘান ক্রীড়নকান্ পিতৃাদিনির্মিতান্ সিংহাদীন্থ ॥ ৩০ ॥  
 বিষোদকপানেন বিপন্নান্ মুচ্ছিতান্ গোপালান্ গাশ্চোথাপ্য প্রকৃতিস্থিতং নির্বিষং ॥ ৩১ ॥  
 গোসবেনেজ্রমথভঙ্গতঃ প্রবর্তিতেন গবাং পূজেন চকারাদিঙ্গস্যচ মানভঙ্গং উক্রভারস্য অতিসমৃদ্ধস্য ॥ ৩২ ॥

অপর ব্রজবাসিদিগের দর্শনীয় কৌমার লীলা দেখাইতে দেখাইতে কখন কখন যেন রোদন এবং  
 কখন কখন বা যেন হাস্য করিতেন, তৎকালে তাঁহাকে মুগ্ধ বালসিংহের স্থায় দেখাইত ॥ ২৮ ॥

অপিচ তিনি শোভাদি সম্পত্তির নিকেতন এবং শুভ্র গো রুষ যুক্ত নানা বর্ণ গোধন চারণ করিতে  
 করিতে বংশীধ্বনি করিয়া অনুচর গোপবালকদিগকে ক্রীড়া করাইতেন ॥ ২৯ ॥

সেই সময়ে ভোজরাজ কংস তাঁহার প্রাণ সংহারপ্রার্থনায় যে সকল কামরূপি অস্ত্রদিগকে প্রেরণ  
 করে, বালক যেমন ক্রীড়ার্থ তৃণাদি নির্মিত সিংহাদি বিনাশ করে তাহার ন্যায় তিনি অবলীলা ক্রমে  
 তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

কালিয় সর্পের বিষ যুক্ত যমুনার জল পান করিয়া গোপ এবং গো সকল মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়াছিল,  
 তাহাতে তিনি ঐ সর্পকে নিগ্রহ করিয়া যমুনার জলকে নির্বিষ করেন, পরে সেই সকল গো ও গোপ-  
 দিগকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করত তাহাদিগকে ঐ বিশুদ্ধ যমুনার জল পান করান ॥ ৩১ ॥

অপর তিনি গোপরাজ নন্দের অতি সমৃদ্ধ বিত্তের সদ্ভ্যয় এবং ইন্দের মান ভঙ্গ করিতে অভিলাষ

বর্ষতীন্দ্রে ব্রজঃ কোপাদ্ভুগ্ধমানেনি বিহ্বলঃ । গোত্রলীলাতপত্রেন ত্রাতো ভদ্রানুগৃহতা ॥ ৩৩ ॥

শরচ্ছশিকরৈর্মুষ্টিং মানয়ন্ রজনীমুখং । গায়ন্ কলপদং রেমে শ্রীণাং মণ্ডলমণ্ডনঃ ॥ ৩৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে বিদুরোদ্ধব  
নন্দাদে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ \* ॥ ২ ॥ \* ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥

ততঃ স আগত্য পুরং স্বপিত্রোশ্চিকীর্ষয়া শং বলদেবসংযুতঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

উরু ভারশ্চ অতিসমৃদ্ধশ্চ ॥ ৩২ ॥

কোপাদ্বর্ষতি । গোত্রঃ পর্বত এব লীলাতপত্রং তেন হে ভদ্র ॥ ৩৩ ॥

মৃষ্টমুজ্জলং শ্রীণাং মণ্ডলং মণ্ডয়তীতি তথা ॥ ৩৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি তৃতীয়ে দ্বিতীয়ঃ ॥ \* ॥

তৃতীয়ে মথুরামেত্য ব্রজাং কংসবধাদিকং । যৎকৃতং দ্বারকায়াঞ্চ কুরুক্ষেত্রং তদবর্ণয়ং ॥ ০ ॥

শমিত্যব্যয়ং পিত্রোঃ স্মৃত্যা চিকীর্ষয়েত্যর্থঃ । তুঙ্গাং রাজমঞ্চাং রিপুযুথনাথং কংসং ব্যাসোরপি বিকীর্ণং পিত্রোঃ স্মৃত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যোজ্যঃ । তত্র বৃন্দগির্ব হৃদগির্ব বাল্যস্বভাবোদর্শিতঃ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

॥ \* ॥ শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীজীবৃগোস্বামিকৃত ক্রমসন্দর্ভশ্চ দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

উদ্ধব উবাচেতি । পূর্বঃ রাসলীলা বর্ণনারম্ভ প্রেম বৈবশ্রাদ্যধায় সমাপ্তিঃ পশ্চাৎ কথমপি বহিরুদ্ভবান্নে সতীতি জ্ঞেয়ং

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী

কোপাদ্বর্ষতি সতি গোত্রঃ পর্বত এব লীলাতপত্রং তেন হে ভদ্র ॥ ৩৩ ॥

রজনীমুখং প্রদোষঃ পক্ষে শরচ্ছশিনো নায়কস্য করতলবর্ষণমৃষ্টিং প্রস্বেদাদ্যপসরণেনোজ্জলীকৃতং রজন্যা নায়িকাসাং স্বাধীন-  
ভর্তৃকায়্য মুখং মানয়ন্ অভিনন্দয়ন্নহমপ্যেবমেব করোমীতি শ্রীণাং মণ্ডলং রাসসম্ভোগলীলানন্তরং মণ্ডয়তি সঃ ॥ ৩৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি সারার্থদর্শিতাং হর্ষণ্যাং ভক্তচেতসাং । দ্বিতীয়োপি তৃতীয়েহস্মিন্ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাং ॥ \* ॥

তৃতীয়ে মথুরাদ্বারবতোঃ কংসবধাদিকাঃ । লীলাঃ কুরুণাঃ নিধনমপি সংক্ষিপ্য বর্ণিতং । শমিত্যব্যয়ং স্মৃত্যাচকং পিত্রোঃ  
স্মৃত্যা চিকীর্ষয়েত্যর্থঃ । তুঙ্গাং মঞ্চাং হতং প্রাপ্তাবাতং ততো বহুং প্রাপ্তমুত্থামপি ব্যাকর্ষদিতি তন্নারণমসম্ভাবয়তাং ততো বিভাভাং

করিয়া গোপরাজকে গো পূজা স্বরূপ যজ্ঞ দ্বারা যাগ করাইয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

হে ভদ্র ! গোপগণ তাঁহার উপদেশানুসারে ইন্দ্রের মান ভঙ্গ করিলে, ইন্দ্র কোপে ঘোরতর  
বর্ষণ করিতে আরম্ভ করেন, তাহাতে ব্রজপুর মহাভয়ে অভিভূত হয় । দয়াময় ভগবান্ তদদর্শনে সানু-  
কম্প হইয়াছিলেন, এবং গোবর্দ্ধন পর্বতকে লীলাতপত্র করিয়া তদ্বারা ব্রজের রক্ষা করেন ॥ ৩৩ ॥

অপর তিনি শরং কালীন শশিকিরণ দ্বারা রজনী মুখ উজ্জ্বল দেখিয়া মধুর পদ গান করিতে  
করিতে শ্রীমণ্ডলের মণ্ডন স্বরূপ হওত ক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি তৃতীয়ে দ্বিতীয়ঃ ॥ \* ॥

তৃতীয়াধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজপুর হইতে মথুরায় আগমন করিয়া যে সকল কংসবধাদি কার্য্য করেন  
এবং দ্বারকা পুরীতেও যাহা যাহা করিয়াছিলেন তৎসমুদায় উদ্ধব কর্তৃক বিদুরের নিকট বর্ণন ॥ ০ ॥

উদ্ধব কহিলেন তদনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত মথুরাপুরীতে আগমন করিয়া জনক  
জননীর স্মৃতি বাসনায় রিপুযুথনাথ কংসকে রাজমঞ্চ হইয়া নিক্ষেপ করেন, তাহাতে সে পঞ্চ প্রাপ্ত